



## EL ARTE LATINO Y LATINOAMERICANO SE TOMARÁ LOS ÁNGELES A PARTIR DE SEPTIEMBRE

Jul 18, 2017



Entre septiembre y octubre de este año se celebrarán más de 150 exposiciones de arte latino y latinoamericano en museos, instituciones culturales y galerías del sur de California, en particular de la ciudad de Los Ángeles, un evento sin precedentes en Estados Unidos que ha tenido como motor la iniciativa **Pacific Standard Time: LA/LA**, organizada por la **Fundación Getty**.

PST: LA/LA es un ambicioso programa de colaboración regional que pone en diálogo las prácticas artísticas de los latinos y latinoamericanos con Los Ángeles, la ciudad que posee la mayor comunidad latina de Estados Unidos.

“Nuestra ambición es revelar en una escala sin precedentes la diversidad y complejidad del arte latino y latinoamericano, poniendo atención a momentos históricos, movimientos y figuras claves, así como a la variedad de prácticas contemporáneas que hoy abundan. Estamos encantados de que las galerías participantes añadan nuevas perspectivas sobre el arte moderno y contemporáneo a la iniciativa PST:LA/LA”, afirma **Jim Cuno**, presidente y CEO del J. Paul Getty Trust.

A través de una serie de exposiciones vinculadas temáticamente, este monumental proyecto del Getty incluye exposiciones que no sólo pondrán énfasis en el arte moderno y contemporáneo, sino también en manifestaciones artísticas del mundo antiguo y el periodo pre-moderno.

### SE SUMAN LAS GALERÍAS

Desde que comenzó a desarrollarse en el 2013, el programa PST: LA/LA ha sido percibido pública y críticamente como una oportunidad única para darle un gran impulso al arte de la región. Complementando su extensa lista de exposiciones, performances y programas públicos en más de 70 museos e instituciones culturales, 66 galerías presentarán más de 90 exposiciones colectivas e individuales, proyectos curados por artistas e instalaciones en el centro de Los Ángeles, Culver City, Santa Mónica, Hollywood y West Hollywood. Algunas galerías mostrarán por primera vez en la Costa Oeste o en EEUU a artistas de renombre internacional, así como artistas emergentes de América Latina.

**Regen Projects**, una de las principales galerías de Los Ángeles, presentará una colectiva curada por los artistas mexicanos **Abraham Cruzvillegas** y **Gabriel Kuri** que examina la influencia de la diáspora latinoamericana a través de la obra de artistas que viven y trabajan más allá de los límites geográficos de la región. La muestra, titulada *Primordial Saber Tararear Proverbiales Sílabas Tonificantes Para Sublevar Tecnocracias Pero Seguir Tenazmente Produciendo Sociedades Tántricas – Pedro Salazar Torres (Partido Socialista Trabajador)*, incluye a un amplio rango de artistas, como el caricaturista mexicano **Miguel Covarrubias** y el chileno **Camilo Yáñez**.

Otra de las muestras destacadas es *Interiors*, que recorre los últimos 20 años de carrera de la brasileña **Adriana Varejão**. La exhibición, que tendrá lugar en la sede de **Gagosian** en Beverly Hills, incluye el debut en EEUU de su única instalación de video multicanal, *Transbarroco* (2014).

**Blum & Poe** presentará la primera exposición individual de **Solange Pessoa** en Los Ángeles. Pessoa surgió en la escena artística brasileña durante los años ochenta, creando esculturas, instalaciones, performances, dibujos y videos con materiales no tradicionales o de origen orgánico, como pelo, cuero y tela. **Ad Minoliti**, artista argentina cuyas pinturas, videos y esculturas exploran la relación entre el erotismo, la teoría queer, la historia y la geometría, hará su debut en Los Ángeles con una exposición de nuevas obras en **Cherry and Martin**.

**The Box** presentará *Dysfunctional Formulas of Love*, una selección de obras de artistas colombianos que abordan el colonialismo histórico y el “microfascismo” cotidiano en su país. La muestra *From Mexico City to LA: A Visual History of Graphic Art*, en el espacio **Mixografía**, ofrecerá una mirada panorámica a la historia del grabado en México a lo largo del siglo XX, explorando la conversación que aún existe entre el grabado mexicano y el arte gráfico contemporáneo en América Latina y el sur de California.

**Christopher Grimes Gallery** tiene preparadas dos individuales paralelas de artistas latinoamericanos: la brasileña **Lucia Koch** y el chileno **Gianfranco Foschino**. En tanto, **Kohn Gallery** organiza una exposición colectiva de artistas de mediana de

carrera, entre ellos el mexicano **José Dávila** y otros artistas que viven y trabajan en Guadalajara, como **Gonzalo Lebrija**, **Eduardo Sarabia**, y **Jorge Méndez Blake**, quien además tendrá una individual en **1301PE**. Otro artista mexicano que expondrá en solitario es **Pedro Friedeberg**, en **M+B**.

Además, **Commonwealth and Council** mostrará el trabajo de **Carolina Caycedo**, **Beatriz Cortez**, **Clarissa Tossin** y **Gala Porrás-Kim**, todas ellas presentadas en una o más exposiciones de PST: LA/LA.

## PROYECTOS LA

Las galerías de Latinoamérica también harán su desembarco en Los Ángeles en el marco de PST: LA/LA. Más ávida en sus objetivos que una feria de arte de cuatro días de duración, **ProyectosLA** es una iniciativa inédita que reunirá a 20 galerías de América del Sur, central y del norte en un gran almacén de 18.000 metros cuadrados, acondicionado especialmente por el arquitecto mexicano **Ezequiel Farca**.

La propuesta se define como una exhibición colaborativa de dos meses (del 16 de septiembre al 28 de octubre de 2017) que proporcionará a las galerías participantes una plataforma para conectarse con la comunidad de Los Ángeles, estableciendo y reforzando relaciones con coleccionistas locales, curadores e instituciones y colocando obras de importancia crítica en todo el sur de California. Las galerías también tendrán un espacio comunal donde podrán reunirse con los coleccionistas y comisarios internacionales que estarán en Los Ángeles para PST: LA/LA.

Las galerías participantes, entre las que se encuentran varias establecidas, como **Isabel Aninat** de Chile -con cuatro artistas chilenos, entre ellos **Raúl Zurita**-, y jóvenes, como **Proyectos Ultravioleta** de Guatemala, han sido seleccionadas por las organizadoras del evento, **Patricia Fajer**, **Teresa Iturralde** y **Tracy O'Brien**, con la asesoría de un comité integrado por **Alex Hank**, **Alexandra García (Galería Nara Roesler)**, **Alma Ruiz**, **Ana Sokoloff**, **Bernardita Mandiola**, **Betty Duker**, **Carla Stellweg**, **Cecilia Fajardo-Hill**, **Connie Butler**, **Cristóbal Riestra (Galería OMR)**, **Juan Yarur** y **Mauro Herlitzka (Galería Henrique Faría)**.

De esas galerías, las curadoras **Luisa Teixeira de Freitas** (Brasil) y **Claudia Segura** (España/Colombia) han seleccionado a los artistas participantes. Henrique Faría, por ejemplo, presentará el trabajo de artistas conceptuales y socialmente comprometidos: **Jesús "Bubu" Negrón**, **Marta Minujín**, **Leandro Katz**, **Zinny & Maidagan** y **Horacio Zabala**.

"OMR cree firmemente en ProyectosLA, ya que es una iniciativa fresca, pero muy estructurada, para fomentar la colaboración y la comunicación entre las galerías internacionales, que es vital para crear un diálogo estimulante sobre el arte contemporáneo", dice su director, **Cristóbal Riestra**.

Además, **Ruberta**, un nuevo espacio de exposición colaborativo en la zona de Glendale compartido por la galería **Agustina Ferreyra** (Puerto Rico), **Lodos** (Ciudad de México), **Proyectos Ultravioleta** (Ciudad de Guatemala), **CARNE** (Bogotá)

y **bwsmx** (Ciudad de México), presentará a partir del 10 de septiembre la exposición inaugural *El eje del mal*.