

GALERÍAS

Zabala: la política desde las artes

Escribe
Laura Feinsilber

► **“La pureza está en la mezcla”** pertenece a una poesía del poeta **Rafael Sánchez Ferlosio** (escritor español nacido en Roma, 1927) que **Horacio Zabala** (Buenos Aires, 1943) tomó prestada para el título de su muestra que se exhibe en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. El mismo título recibió una pared de adobe, obra presentada en el Museo del Tigre hace un par de años. La muestra es una selección de 100 obras, desde los años 70 hasta la actualidad, que forma parte del excelente catálogo bilingüe realizado en forma conjunta con el Phoenix Art Museum, donde se presentará entre octubre de este año y mayo del próximo.

Uno de los textos del catálogo escrito por **Vanessa K. Davidson**, curadora de arte latinoamericano del citado museo estadounidense, **“Mapeando el monocromo”**, traza el recorrido del artista desde el momento en que tomando el famoso **“Mapa invertido de Sudamérica”** de **Torres García** se apropia de la cartografía, por ejemplo, de la Argentina, para señalar los opresivos años 70. Obturada, agujereada, quemada, empaquetada, el hacha ominosa que cae sobre ella es un señalamiento de lo que ocurría en esta región del mundo.

Zabala es arquitecto y ha realizado **“Anteproyectos”**, palabra muy usada para estructuras carcelarias, el diseño de basura, la redefinición de Latinoamérica, la construcción de una villa miseria. Una visión

crítica que, como señala **Rodrigo Alonso**, curador de la muestra, **Zabala** cuestiona su profesión, la crisis de los ideales de la arquitectura, que debe mejorar el hábitat del hombre, los valores republicanos de igualdad, seguridad y bien común que se han desvanecido. Acerca de esos anteproyectos de cárceles, **Zabala** reflexiona sobre “el arte como prisión”, concepto emparentado con la idea de **Kazimir Malevich** respecto del arte académico: **“Cámara de tortura de la Inquisición”**, y al de **Yves Klein**, que creía que **“todo el arte que no fuera monocromo era una prisión ... en el color vibran la vida y la libertad”**. **“Este papel es una cárcel”** (1972), lápiz sobre papel y la fotografía de su mano escribiendo esta frase (2007), son dos ejemplos que enfatizan su pensamiento acerca de la necesidad de encarar una acción política desde el territorio del arte.

Obras más recientes relacionadas con monocromos como **“Anteproyecto para seis monocromos, corchetes, paréntesis y signos”**, **“Los siete días de la semana”** (2014), siete cuadrados negros iguales separados por una coma, así como **“Monocromo entre paréntesis”** (2016) son absolutamente literales. Recientes son también los **“Monocromos transparentes”** sobre mapas de ciudades y líneas de subterráneos de distintas ciudades del mundo.

En **Zabala** siempre se encuentran relaciones eruditas, alusiones a escritores, **Truman Capote**, una versión, esta vez en rojo, de un juego de ajedrez, **Cortázar**, o artistas, **Duchamp**, monocromos sobre unos taburetes,



Una versión en rojo, y sin escaques, del tablero de ajedrez, en la visión de Horacio Zabala, que puede verse en su actual exposición en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Courbet, **Mondrian** y hasta la cita humorística como **“Ficciones”** (1999), un estante con latas de aceite de oliva marca **Borges** colocadas a manera de libros.

La serie de **“Hipótesis”**, iniciada en 2009, monocromos, pueden parecer herméticas pero esto mismo hace que el contemplador se involucre al querer descifrar los obstáculos que presentan.

Obra despojada, alude a fórmulas matemáticas, es un sistema de relaciones de colores, por ejemplo, **“Hipótesis XXII”**, libros rojos separados por comas negras, es lo que se ve, y sin embargo invita a descubrimientos tanto críticos como estéticos.

Ese despojamiento responde a un principio poético “menos es más” que afirma que con menos cosas se pueden expresar más cosas y que **Zabala** aprendió del famoso arquitecto racionalista **Ludwig Mies van der Rohe**. **“En mis obras y en mis exposiciones intento evitar todo lo espectacular y**

grandilocuente para privilegiar lo conciso y breve”; así lo escribió en su **“Vademecum para artistas. Reflexiones sobre el arte contemporáneo”**, publicado en 2009.

Zabala también publicó en 2008 **“Marcel Duchamp y los restos del ready-made”**, y con **Luis Felipe Noé** **“El arte en cuestión - Conversaciones”**. Sus obras integran importantes colecciones: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo de Arte y Memoria (La Plata) Fundación Alon y en el exterior, la Tate Modern (Londres), Reina Sofía (Madrid), la Colección de Arte Latinoamericano (Essex, Inglaterra), las colecciones Daros (Zúrich), Cisneros (Miami), Museo de Arte Contemporáneo (San Pablo), Museo de Arte de Iowa EE.UU.). La muestra clausura el 20 de junio. Martes a domingo de 12 a 20 (Olga Cossetini 141, Puerto Madero).