



Artron.Net

【雅昌快讯】他为什么从加勒比海到北京街道上捡烟头

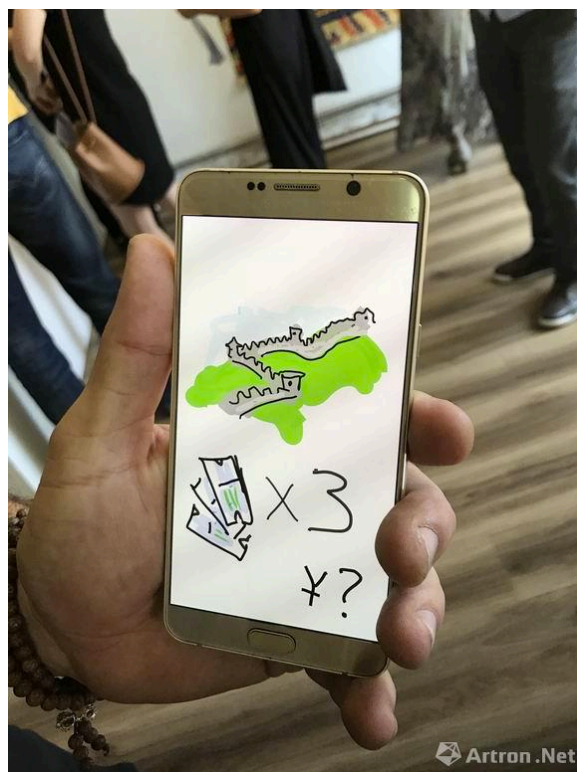
2017-05-23

2017年5月23日，位于北京朝阳区费家村的红门画廊驻馆计划工作室举办了一次与媒体交流的开放活动，活动现场红门画廊创始人及总监布朗-华莱士(Brian Wallace)，红门画廊国际驻地项目总监 Jen Lindsay，红门画廊国际驻地项目助理赵馥乐，大卫杜夫艺术培育计划负责人 Albertine Kopp，大卫杜夫艺术培育计划艺术家 Jesús 'Bubu' Negrón 等嘉宾在现场向媒体介绍了艺术家工作状况和驻馆计划实施的情况。

红门画廊创始人及总监布朗-华莱士对雅昌艺术网说：“大卫杜夫艺术家驻馆计划与红门画廊已经合作了四年，每年都会有一位加勒比海国家的艺术家来到这里驻留创作，艺术家可以在这里工作2、3个月。驻地包括这个艺术区的工作室和团结湖的公寓。费家村艺术区有大概400位艺术家，通过我们画廊来这里驻留的艺术家每年有大概70、80位。这样的环境为驻地艺术家们提供了更多不同文化间的交流。”



2017年5月23日，位于北京朝阳区费家村的红门画廊驻馆计划工作室举办了一次与媒体交流的开放活动，活动现场红门画廊创始人及总监布朗-华莱士(Brian Wallace)，红门画廊国际驻地项目总监 Jen Lindsay，红门画廊国际驻地项目助理赵馥乐，大卫杜夫艺术培育计划负责人 Albertine Kopp，大卫杜夫艺术培育计划艺术家 Jesús 'Bubu' Negrón 等嘉宾在现场向媒体介绍了艺术家工作状况和驻馆计划实施的情况。



红门画廊创始人及总监布朗-华莱士对雅昌艺术网说：“大卫杜夫艺术家驻馆计划与红门画廊已经合作了四年，每年都会有一位加勒比海国家的艺术家来到这里驻留创作，艺术家可以在这里工作 2、3 个月。驻地包括这个艺术区的工作室和团结湖的公寓。费家村艺术区有大概 400 位艺术家，通过我们画廊来这里驻留的艺术家每年有大概 70、80 位。这样的环境为驻地艺术家们提供了更多不同文化间的交流。”

在现场展出的两件作品，都是艺术家 Jesús 'Bubu' Negrón 在两个月期间创作的综合材料作品，一件以壁毯的方式呈现；另一件以雕塑的形式呈现；但主要媒材都是艺术家平时在地上捡到的烟头创作的。

Jesús 'Bubu' Negrón 初到中国的时候，发现街道的地面上有很多烟头，而这些烟头是被人们忽视的。“我之前，在其他国家也做过类似用香烟做成的壁毯。而我了解到中国有做壁毯的传统工艺，并且历史中也有图腾的文化。所以，这次我来到中国创作了包括壁毯和一组雕塑，都是用捡来的烟头创作的。” Jesús 'Bubu' Negrón 在介绍作品时对雅昌艺术网讲道。

从两件作品的呈现方式，可以了解到，Jesús 'Bubu' Negrón 的艺术实践主要集中于探索多种文化的流行艺术，并将其融入到对作品的正式和概念性研究之中，以此作为在当代艺术、民间艺术与全球艺术世界之间创造话语的一种方法。“在中国的这段期间里，我始终致力于通过烟

头来制作烟头雕塑项目的新版本，因为当我走在充斥着大量各式材料的街道上时，这些小东西引起了我的注意，最重要的是，在我的家乡和曾经去过的其他地方，从未看到过如此纷繁多样的品牌和颜色。我一直想要做一个有色彩的烟头雕塑，但我从来没有在我的国家找到足够的彩色烟头。住在这里让我有机会可以拓展这一项目，而我也不想错过这个大好机会。这一次，我想成功地捕捉我在街上看到和找到的颜色范围，这让我能够思考平凡物品中的非凡之处。正是这些东西让中国成为一个非常有趣的国家。” Jesús 'Bubu' Negrón 的作品渗透了他对新环境的敏锐观察，同时也有他创作的独特语言方式。

在他的职业生涯中，Jesús 'Bubu' Negrón 有机会到访了许多国家，那里的流行艺术和民俗风情与他的祖国不尽相同。由于 Jesús 'Bubu' Negrón 与独立工匠们展开的必要互动，使得他的项目进入到民族志的范畴。因此，他的工作仿佛被转化为一种回响或存档，将那些经常处于灭绝危险中的传统记录下来。

1975 年，Jesús 'Bubu' Negrón 生于波多黎各的巴塞罗内塔，他的作品特点是以最少的干预，日常物品的重新定位以及运用艺术创作的近似关系揭示历史、社会和经济的方方面面。Negrón 住在圣胡安市的 Puerta de Tierra 街区附近，在那里他参与了基层社区组织 Brigada PDT，该组织旨在保护这一街区的历史，并为街区居民谋福利。

Jesús 'Bubu' Negrón 目前正在波多黎各的一个社区从事一个社会参与性艺术项目。这里的中国人口很少，但他很想了解他们的生活，以及他们对国家所作出的贡献。

Jesús 'Bubu' Negrón 第一次来到中国，语言不通，是交流的障碍，他就用手机的手写板画画表示他的意思，也为他带了很多乐趣。

从大卫杜夫艺术培育计划经理 Albertine Kopp 介绍中了解到，大卫杜夫艺术家驻馆计划于 2012 年推出，并与全球艺术机构合作，支持加勒比地区当代艺术和艺术家，并促进跨文化交流。该计划为新兴及职业中期的艺术家提供了参与世界顶尖驻馆计划的机会，在全球网络中彼此连通，更多地展示他们的作品，并与驻馆地所在社区建立友好关系。

2016 年 12 月 19 日，大卫杜夫艺术培育计划 (Davidoff Art Initiative) 确定了三位获选艺术家：帕翠西亚·卡斯蒂略、豪尔赫·冈萨雷斯、Jesús 'Bubu' Negrón，参与 2017 年大卫杜夫春季驻馆计划。主旨在于促进加勒比地区充满活力和广阔繁荣的视觉艺术景象。大卫杜夫艺术培育计划经理 Albertine Kopp 表示：“与这些艺术家合作，并且看到他们为自己的实践带来的能量，以及为我们正在创建的不断成长的国际网络所带来的活力，是非常激动人心的。我们非常自豪能继续致力提高加勒比艺术家的知名度，并与世界上一些最重要的文化机构合作，为创意合作、对话与交流创造更多的机会。”

最终能够进入驻地计划的艺术家有大卫杜夫艺术顾问委员会选出，评选委员会成员包括：纽约 El Museo del Barrio 策展人 Rocío Aranda-Alvarado，古根海姆博物馆拉丁美洲瑞银 MAP 策展人 Pablo León de la Barra，多米尼加共和国 Altos de Chavón 文化中心基金会主席 Dominique Bluhdorn，Oettinger 大卫杜夫集团首席执行官 Hans-Kristian Hoejsgaard，多米尼加艺术史学家及策展人 Sara Hermann 以及大卫杜夫艺术培育计划作家兼首席顾问 András Szántó。

据悉，本周六红门画廊驻馆计划工作室还会有工作室开放日的活动，为大家和艺术家提供更多的交流机会。