



LA POESÍA POR OTROS MEDIOS: EL ARTE SIN FRONTERAS DE GUILLERMO DEISLER

Ago 18, 2016



Las galerías **Henrique Faría Nueva York/Buenos Aires** y **Departamento 21** de Santiago de Chile presentan la muestra **Guillermo Deisler. Found Poetry**, un conjunto de casi treinta obras que recorre la trayectoria de uno de los artistas más particulares de la escena conceptual latinoamericana de las décadas de los 60, 70 y 80.

Se trata de un esfuerzo de cooperación internacional entre tres galerías para exhibir un despliegue plural de técnicas y estrategias que borra la frontera entre el acto poético y el objeto visual, tanto como inscribe la huella del devenir geográfico de Deisler (Santiago de Chile, 1940 – Halle, Alemania, 1995) entre las dictaduras militares latinoamericanas y la Europa socialista.

Obras de arte-correo, libros de artista, collages, grabados y pinturas conviven en el proyecto de Guillermo Deisler por hacer de la poesía un acto visual. La muestra *Guillermo Deisler. Found Poetry* está formada por obras provenientes de la familia del artista.

Según explica **Fernando Davis** en el texto crítico de la muestra, “Deisler recurrió a la apropiación y montaje de imágenes y textos, apuntando a torcer o desplazar los pactos de sentido con que los medios de comunicación y la industria cultural construyen y administran hegemonías visuales, representaciones e imaginarios. La onomatopeya constituyó un recurso extendido en la poesía visual y la obra gráfica de Deisler, una estrategia que remitía a la cultura de masas y los comics y a la vez introducía una serie de referencias a las condiciones sociopolíticas del propio contexto (...), movilizando resonancias de sentido que remiten al control y disciplinamiento del pensamiento y a los efectos de los medios de comunicación y la publicidad”.

El nombre de la muestra remite a una práctica que Deisler desarrolló tras la caída del régimen socialista alemán, cuando empezó a trabajar con libros marxistas encontrados en contenedores de basura de la zona de Halle/Saale, en la ex Alemania socialista. Así, utilizó la expresión “Found Poetry” (Poesía encontrada) para inscribir libros, envíos postales, collages y poemas visuales.

En 1973, tras el golpe militar de Pinochet, Guillermo Deisler fue detenido durante dos meses junto con otros profesores de la Universidad de Antofagasta. Tras un periplo por ciudades de Europa terminó estableciéndose junto a su familia en la ciudad de Plovdiv (Bulgaria) hasta 1986 cuando se mudó a Halle/Saale, parte de la entonces RDA (República Democrática Alemana) donde trabajó en el taller gráfico del Teatro Regional produciendo afiches y programas de óperas y ballets. Entre 1987 y 1995 editó el portfolio de poesía visual *UNI/vers(;)* que llegó a tener 35 ediciones con aportes de todo el mundo a través de la red de arte correo que el artista chileno había consolidado desde su exilio.

Las obras de Guillermo Deisler forman parte de importantes colecciones institucionales: Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago de Chile), Reina Sofía (Madrid), MoMA (Nueva York), Centre Pompidou (París), Colección de la Biblioteca Nacional de París, Colección de la Biblioteca de Sajonia (Dresde), Museo Nacional Schiller-Marbach (Alemania) y Biblioteca de Leipzig (Alemania).