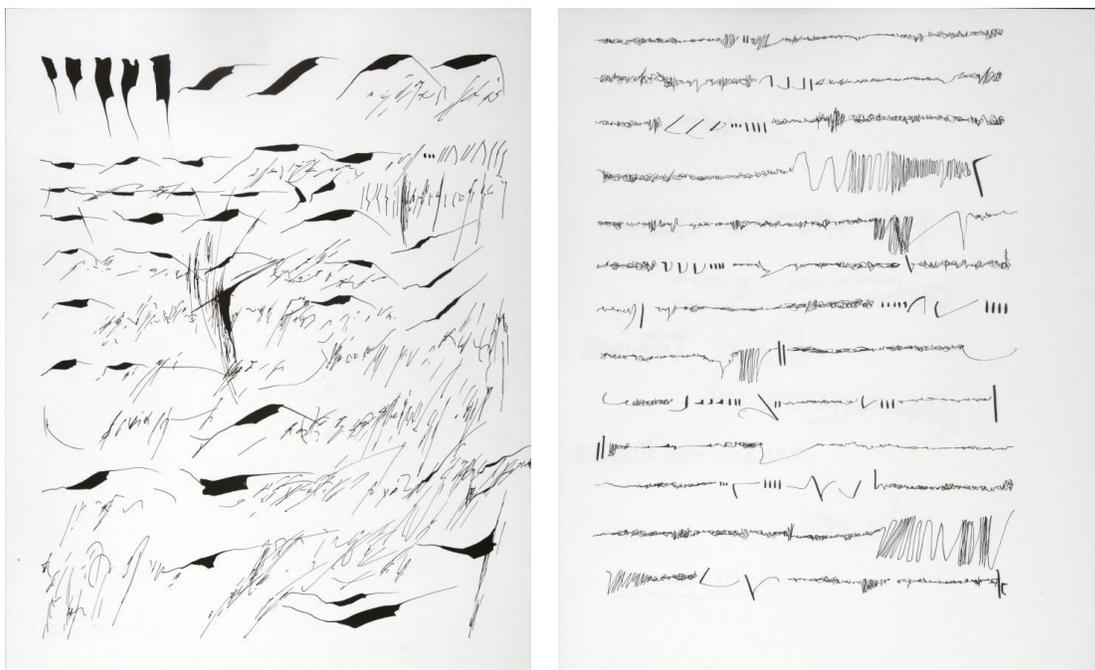




MALBA PRESENTA PRIMERA RETROSPECTIVA DE MIRTHA DERMISACHE

Jul 28, 2017



A partir del 11 de agosto, el **Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)** presenta *Porque ¡yo escribo!*, primera exposición retrospectiva de la artista argentina **Mirtha Dermisache** (Buenos Aires, 1940-2012) en un museo. Entre la plástica y la escritura, la obra de Mirtha Dermisache se despliega en libros, cartas, textos, diarios y postales, formatos con los que experimentó las posibilidades de expresión de su trazo sobre el papel.

La exhibición constituye un recorrido completo por su producción, desde su primer libro realizado en 1967 hasta sus últimos trabajos colectivos de los años 2000. Incluye 140 piezas pertenecientes a colecciones privadas, además de un amplio conjunto de documentos provenientes del **Archivo Mirtha Dermisache**, que desde 2013 lleva adelante un minucioso trabajo de catalogación y registro de sus obras.

A lo largo de su carrera, Mirtha Dermisache desarrolló una obra caligráfica a través de “escrituras ilegibles”, término acuñado por Roland Barthes, quien en 1971 manifestó gran interés por su trabajo y destacó su capacidad de alcanzar la “esencia de la escritura”. La artista se interesó especialmente por la capacidad editorial de sus obras, como una forma de problematizar la idea de originalidad. Estuvo vinculada al Instituto Di Tella, al CAYC y al Grupo de los 13, y se caracterizó por ser una artista solitaria e intimista en su obra escrita y sumamente abierta en su producción pedagógica.

“Desde el inicio, la obra de Dermisache aparece atravesada por la dualidad entre la búsqueda de libertad en la creación y el sometimiento a una serie de reglas, a una disciplina. Y, a la vista del conjunto de su trabajo desde 1967 hasta su muerte, esta dualidad va a ser una constante, indisoluble de su tarea pedagógica, entendida como experiencia de un proceso inverso de aprendizaje: el desaprendizaje de ciertas ideas que impiden la libre expresión creativa”, explica el curador de la muestra, **Agustín Pérez Rubio**.



Las posibilidades de manipulación de los dispositivos editoriales conviven en la sala de exposición con obras originales, interpelando al público sobre los aspectos más abstractos de la escritura, como el tiempo, la musicalidad y los ritmos, la plasticidad caligráfica, la significación, la sistematicidad y la relación con la tipografía.

La exposición también da cuenta de los procesos creativos de la artista, que incluyen textos “legibles” y ejercicios, así como de su extensa labor pedagógica en el TAC (Taller de Acciones Creativas) y en las seis ediciones de las Jornadas del Color y la Forma (1974-1981), que derivó en una práctica de “obra x sumatoria” en la que involucraba a todos los participantes.

“Entre 1975 y 1981, su obra, en el formato en que se la conocía, fue quedando relegada y, poco a poco, su método fue cobrando mayor importancia como trabajo artístico. Se ha dicho que en esos años dejó de producir. Pero éste me parece un razonamiento totalmente erróneo, pues supone que el trabajo artístico de Mirtha Dermisache consiste únicamente en sus grafismos, en sus escrituras. Sí es evidente que hubo un cambio, y que a partir de entonces ella convirtió su obra en una búsqueda activa de la creatividad de los demás, sin dejar de tener un control riguroso sobre este trabajo”, dice Pérez Rubio.

El proyecto expositivo se basa en un trabajo de investigación documental de tres años sobre su archivo personal, acervo que también será expuesto para contextualizar y conjugar facetas antagónicas y rectoras de su trabajo, como la disciplina y la libertad de expresión, la edición y el original, lo masivo y lo individual.

Mirtha Dermisache. Porque ¡yo escribo! continúa la serie de proyectos del MALBA que buscan revisitarse la producción de artistas mujeres que, por diferentes motivos, no han sido suficientemente reconocidas en su época, o cuyo trabajo aún no ha cobrado su real dimensión en la historiografía del arte contemporáneo. Desde 2015, el MALBA ha presentado exposiciones monográficas de **Annemarie Heinrich** (Alemania, 1912 – Buenos Aires, 2005), **Teresa Burga** (Perú, 1935), **Claudia Andujar** (Suiza, 1931. Vive y trabaja en Brasil desde 1954) y **Alicia Penalba** (Buenos Aires, 1913 – Francia, 1982). Junto con la exposición, se publicará un catálogo de 300 páginas –en doble edición español e inglés-, co-editado junto a **Fundación Espigas** y con el apoyo del Archivo Mirtha Dermisache y del **Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA)**.

El libro incluye el ensayo curatorial de Agustín Pérez Rubio, director artístico de MALBA, y textos inéditos de **Guy Schraenen**, editor y fundador de la editorial Guy Schraenen éditeur y Archive for Small Press & Communication (A.S.P.C.); **Belén Gache**, escritora y poeta; y **Lucía Cañada** (UBA-IDEAS- UNSAM), además de una cronología biográfica de la artista a cargo de **Cintia Mezza**, **Cecilia Iida** y **Ana Rabiña** del Archivo Mirtha Dermisache.