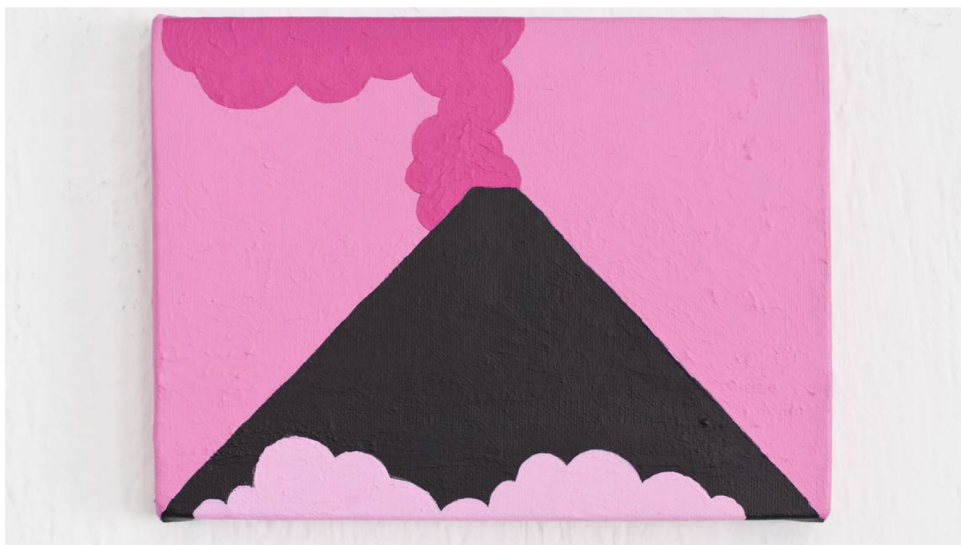
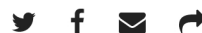


ARTES Y LETRAS

## Esvin Alarcón, la abstracción latinoamericana como expresión

POR DENNYS MATOS ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

19 DE FEBRERO DE 2020 11:50 AM



'Fumarola rosa y niebla', 2019, acrílico sobre lienzo, Acrylic on canvas 6 1.4 x 85.8 x 3.4 pulgadas.

CORTESÍA DE IMÁGENES: META MIAMI | MIAMI BIENNALE

La abstracción, y en particular la abstracción geométrica, ha tenido una presencia fundamental en el campo de producción artístico latinoamericano de la última mitad del siglo XX. Esta constelación abstracta, y abstracto geométrica se está revelando con el paso del tiempo como una singularidad de formas y contenidos inagotables para la cultura contemporánea. Singularidad que se traduce en el creciente interés de los altos circuitos internacionales del arte contemporáneo por el fenómeno abstracto en Latinoamérica. No es casual entonces que en los últimos años se hayan sucedido muestras antológicas sobre este hecho en importantes instituciones expositivas de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Muestras sobre figuras ya emblemáticas de la historia del arte del siglo XX como entre otras muchas más, Carlos Cruz Diez, Jesús Soto, Carmen Herrera, César Paternostro, o Luis Tomasello. Por lo que tampoco es casual que de esta asombrosa fuente estén bebiendo, desde distintas perspectivas, muchas de las nuevas generaciones artísticas

Un ejemplo de ello puede percibirse en la exposición *Historias invertidas* de Esvin Alarcón (Guatemala, 1988), que tira de los archivos de ese riquísimo acervo de la abstracción, como también cita otros provenientes, por ejemplo del art nouveau o el diseño de la Bauhaus. Vistos todos ellos como manifestaciones artísticas y socioculturales en el contexto de representaciones del proyecto de modernidad en Latinoamérica. Esta muestra incluye, además de las pinturas en acrílico *Fumarola rosa* y *Huaca Arcoíris* (ambas de 2019), la serie *América invertida*, (2018-2019). Conjunto donde hay obras realizadas en serigrafía sobre papel y, también, obras resueltas con textiles. A este cuerpo de obras se suma *Installation with Bedframes* (2014), que es la obra de mayor dimensión, y la que imprime un sello especial a la muestra.

Entre todas van articulando un sugestivo imaginario de Alarcón, en el que se combinan episodios nacionales de la historia reciente de Guatemala con elementos de la biografía personal del artista. Por ejemplo, *Installation with Bedframes*, trata sobre los trabajadores migrantes y los refugiados atravesando América Central en su camino hacia la frontera sur de los EEUU. Para esta muestra Alarcón ha desmontado los marcos metálicos de las camas en la que dormían estos trabajadores migrantes y refugiados. Luego, con estas piezas y fragmentos, genera una instalación, de visualidad abstracto geométrica, tomando en cuenta las características espaciales y lumínicas de las paredes y el techo del espacio de la galería. Es curioso el efecto, porque esparcidos en la galería, las piezas y objetos cobran el aspecto de esos tutorial impresos suministrados por las empresas de bricolage para armar los muebles. Tienen ese aspecto de diseño recompuesto con el que Alarcón juega para producir nuevas formas en el entorno de la estética modernista. Al mismo tiempo, resulta sobrecogedor percibir la fuerza del material. Sus herrumbres y desconchados conectan el recuerdo de miles de personas como parte de una historia común con tintes de peregrinación bíblica: el drama migratorio de trabajadores y refugiados a través de ríos, montañas, selvas, desiertos y muros en busca de un mejor futuro.