

glocal design magazine®

Arquitectura Diseño Interiorismo Moda Destino Design Films Opinión



06 NOVIEMBRE 2019

# México y su artesanía: un vínculo histórico

Con piezas que muestran la riqueza cultural de nuestro país a través de sus técnicas artesanales, la colección que compone “Mexico is Mexico” viaja a la galería Henrique Faria Fine Art en Nueva York.

Por: Redacción  
Fotos: Cortesía



Con el objetivo de mostrar la riqueza cultural de México, **Casa Gutiérrez Nájera** y **Henrique Faria Fine Art** presentan “*Mexico is Mexico*” una exposición que retoma los principios bajo los que se desarrolló la primera muestra de arte popular mexicano organizada por **Gerardo Murillo ‘Dr. Atl’** y **Katherine Anne Porter** hace casi 100 años y que se llevó a cabo bajo la premisa de que las artes debían modernizarse y actualizarse como proyecto nacional.



Como antecedente, la selección de objetos elegida por Murillo y Porter estuvo basada en recorridos por mercados y talleres para reunir objetos de diferentes regiones de México y que daban muestra de la variedad de técnicas populares existentes en el país. Bajo los mismos criterios de esta exposición, “*Mexico is Mexico*” reúne objetos de diseño mexicano contemporáneo provenientes de

diversos lugares del país como la Ciudad de México, Oaxaca, Guadalajara, Querétaro, Mérida, Guanajuato y Taxco, entre otros.



Entre los objetos que componen esta primera colección está un espejo labrado a mano a partir de un solo bloque de obsidiana, inspirada en los utensilios prehispánicos; un set de candelabros de plata que flotan sobre su base, un banquito de piedra volcánica colorada que retoma la tradición de la piedra y el molcajete; un cántaro de vidrio soplado; una mesa de cantina fabricada en metal

y rotulada a mano, fragmentos de candelabros de barro convertidos en contenedores de cobre; un tapete de lana tejido a mano, con el trazo urbano original de Querétaro; una serie de piezas de madera sólida en forma de depósitos de agua; vasijas de arcilla que remontan a ceremonias prehispánicas y un banquito con pintas de colores hechos de material reciclado, proveniente de Jalisco.

La exhibición traza la realidad presente en el país y el vínculo que existe entre las artesanías y los artesanos; una conexión que se conserva desde la Revolución, hasta nuestros días. La exposición permanecerá abierta hasta el 8 de febrero del 2020 en la galería **Henrique Faria Fine Art** en Nueva York.

[casagutierreznajera.com](http://casagutierreznajera.com)

[henriquefaria.com](http://henriquefaria.com)

