

# Forbes <sup>MÉXICO</sup>

## ***Las 10 obras más originales de Zona Maco 2016***

Ayko Pruneda  
February 5, 2016

*Fomentar el coleccionismo, potenciar artistas nuevos y promover el arte son los objetivos de Zona MACO, sin embargo, ¿hasta qué punto en esta feria de arte contemporáneo podemos encontrar algo que no se haya hecho jamás? Aquí lo desvelamos.*

*Contrario a lo que muchos pueden decir, la originalidad no necesariamente tiene que ver con hacer algo nuevo, sino con hacer algo propio. La RAE define a la originalidad como algo que tiene “carácter de novedad” y partiendo de esta idea, en pleno 2016, resulta que a muchos les alarma la concepción y forma del arte contemporáneo.*

*Pero entonces, ¿a qué se le debe considerar arte y a qué no?, ¿debe tener una técnica bien realizada?, ¿debe seguir tendencias para tener algún sentido? A simple vista la respuesta apunta a los criterios clásicos que actualmente conservamos sin disputar un por qué, pero al recorrer los pasillos de la edición 2016 de Zona MACO, nuestra percepción fue distinta.*

*Hay historias, vivencias autobiográficas, trazos, objetos, intervenciones con concreto y hasta partículas de protesta en cada una de las obras ahí expuestas. Porque el arte no sólo se creó para exhibirse en los muros de las galerías, casas o museos, está ahí para cambiarnos y resignificar con sus formas y expresividad, la percepción del mundo.*

*A continuación presentamos las 10 obras que nos sorprendieron en esta edición de Zona MACO, la Feria más importante de Arte Contemporáneo en México y una de las más importantes de Latinoamérica.*



Henrique Faria (Nueva York & Buenos Aires)  
@hffanewyork

*Sincretismo de resistencia*, de Humberto Márquez (1968)

Esta pieza de barro negro, madera, metal y pigmento de grana cochinilla es un reflejo de la desilusión por los fracasos de los movimientos sociales de la década de los 60, que llevaron al artista a una estetización de la política. Más allá de una actitud capitalista, Humberto optó por una transgresión más sutil. Él aplica folclor a los objetos y productos del capitalismo, a manera de destabilizar su significado y proponer una nueva identidad latinoamericana.