

CULTURA

Art Basel Cities en Buenos Aires: los detalles de la semana imperdible en que el arte tomará la ciudad

El gran evento cultural se desarrollará del 6 al 12 de septiembre y contará con la obras de dieciocho creadores argentinos e internacionales. Barrio por barrio, cómo será el despliegue de propuestas por la ciudad

Por Mercedes Ezquiaga

| 22 de agosto de 2018

 Compartir en Facebook

 Compartir en Twitter



El gran evento de arte se desarrollará del 6 al 12 en diferentes puntos de la Ciudad

Una tiza y tener ganas de divertirse era todo lo que hacía falta de niños para jugar a la Rayuela, un viaje de a saltitos, alternando números, trazando un camino de la tierra al cielo y viceversa. Esa misma idea de secuencia no lineal, alternada, inspiró al escritor **Julio Cortázar** para su famosísima novela homónima publicada en 1963, parte del boom latinoamericano.

La misma idea de este inmemorial juego callejero fue tomada ahora por la curadora italiana **Cecilia Alemani** para bautizar a las intervenciones urbanas de la **Semana Art Basel Cities en Buenos Aires**, un programa para posicionar el arte argentino a nivel mundial y que **del 6 al 12 de septiembre** alcanzará su máximo despliegue, luego de generar larguísimas expectativas desde su anuncio formal a mediados de 2016.

Los barrios de La Boca, Palermo, Puerto Madero, Recoleta y Costanera Sur ofrecerán una vibrante oferta artística a través de **la obras de dieciocho creadores argentinos e internacionales** -nueve mujeres y nueve varones-, que exhibirán sus instalaciones experimentales, acciones participativas y performances en distintos puntos. Con carácter de *site specific*, cada obra dialogará con el entorno que la exhibe. **Un mapa virtual que ofrece recorridos no lineales**, diferentes posibilidades, de múltiples facetas, como en la **Rayuela**.



Maurizio Cattelan

Sin dudas, **uno de los principales atractivos** de la semana será la llegada al país del artista italiano **Maurizio Cattelan** (1960, Padua, Italia), una de las más originales y reconocidas figuras del arte contemporáneo, quien presentará en Plaza Sicilia (Avenida del Libertador y Sarmiento) su obra pop-up titulada ***Eternity***, un cementerio temporal para la vida, realizada en colaboración con cientos de artistas de Buenos Aires.



"Eternity", de Maurizio Cattelan

Los participantes fueron seleccionados luego de una convocatoria abierta, de donde surgieron las propuestas de lápidas que debían ser para personas vivas, amigos, amantes, héroes o personajes de ficción. Una de las propuestas seleccionadas, por ejemplo, es una lápida realizada en base a gelatina de cereza, un guiño a lo efímero, tanto del material utilizado, como de la vida.

La vida y la muerte son temáticas ya abordadas en las obras de este creador italiano de humor mordaz. Es conocida por sus esculturas del papa **Juan Pablo II** aplastado por un meteorito, su polémico Hitler arrodillado, vendido en 15 millones de euros. Instaló un inodoro de oro macizo de 18 kilates en uno de los baños del Museo Guggenheim, y en la primera exposición de su vida colocó un cartel en la puerta que decía Torno subito ("Vuelvo enseguida"), mientras la galería permaneció siempre cerrada. En eso consistía toda la muestra.



Eternity

Eternity, la primera instalación que el artista realizará en Buenos Aires, no sólo cuestiona la forma en que recordamos a los muertos sino que también le da crédito a la superstición de que al representar la muerte de alguien le prolongamos la vida. Un saltito más en esta gran Rayuela urbana, ya sea de la tierra al cielo o del cielo a la tierra. **El evento de inauguración será el jueves 6 a las 20** con una celebración con música en vivo y DJ, a la que invitan a asistir vestidos de negro. **Permanecerá luego hasta el 12 de septiembre, de 11 a 19.**

Por su parte, la estadounidense **Barbara Kruger** (1945, New Jersey), reconocida por instalaciones de gran escala en espacios públicos, presentará una **inmensa pintura mural de 30 metros por casi 70**, en los Silos de la Antigua Junta Nacional de Granos, en Puerto Madero, **en la que reafirma su compromiso feminista**. Con los colores de la bandera de argentina, y ubicada frente al Puente de la Mujer de **Santiago Calatrava**, la obra llevará la leyenda: "*No podés vivir sin nosotras / poder / placer / propiedad / igualdad / empatía / independencia / duda / creencia / mujeres. ¿Quién posee qué?*".



Barbara Kruger

Gran impacto visual promete la serie de performances del artista estadounidense **David Horvitz** (1982, Los Ángeles) quien se propuso rastrear los pasos del francés **Marcel Duchamp** en nuestra ciudad, a donde residió en 1918. Si bien no se tiene demasiada información de la estadía en Buenos Aires del padre del arte conceptual, se sabe que vivía en un edificio sobre la calle Alsina y que todas las noches jugaba al ajedrez, una de sus grandes pasiones.



David Horvitz

Durante este período, el autor del famoso urinario rebautizado **Fuente**, le envió a su hermana una serie de instrucciones para una obra que tituló **Unhappy Readymade**: colgar un libro de geometría de una cuerda de ropa a la intemperie, a merced de las cambiantes condiciones del tiempo.

Señalamiento del cielo, tal el nombre de la obra de Horvitz, es una serie de performances que incluirá la **suelta de 200 globos de helio, cada uno de ellos con una cuerda de 1600 metros de largo**, en tres sitios elegidos: la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Agüero 2502) el 7 de septiembre a las 17; el Frente costero de Avenida Pedro de Mendoza al 2200, el 9 de septiembre a las 16; y la ex Cervecería Munich (Avenida de los Italianos 851), el 10 de septiembre a las 18 .



David Horvitz, "The Distance of a Day"

El argentino **Eduardo Basualdo** (1977), quien suele construir inquietantes instalaciones que subvierten la relación de los espectadores con el espacio, presentará un proyecto titulado ***Perspectiva de la ausencia*** en un muelle casi olvidado de la Asociación Argentina de Pesca, Río de la Plata, Costanera Sur.

"El trabajo tiene como punto de partida una toma de distancia de la ciudad de Buenos Aires. La obra hace público por una semana un espacio privado que permite un punto de vista de la ciudad que parece imposible: verla desde afuera. Una perspectiva que sólo es accesible cuando nos vamos o regresamos a la ciudad. La obra se desarrolla en ese margen natural, el Río de la Plata. Es un lugar que tiene algo de primitivo, un paisaje que remite a la ciudad antes de su misma fundación", explicó Basualdo a **Infobae Cultura**.



Eduardo Basualdo

La obra consiste en un paseo por una franja de 800 metros de largo de un muelle de pesca sobre el Río de la Plata, en el que colocará **instalaciones escultóricas y performáticas dentro de los refugios y a lo largo del muelle** con las que los espectadores pueden interactuar. Algunas de las obras ocasionalmente cobran movimiento y el recorrido concluye con una instalación a gran escala, en el final del muelle.

Leandro Katz (1938), en tanto, desplegará en la Biblioteca Nacional "Alfabeto lunar", **una reversión de su pieza de 1978 que consistió en una serie de fotografías que capturaban la luz cambiante en la superficie de la luna**. El trabajo documentaba las fases del ciclo lunar, cada una vinculada con una letra del alfabeto. Esta nueva versión consta de veintisiete azulejos instalados en la explanada de la Biblioteca Nacional. La **Fiesta lunar** de inauguración, que incluirá música y proyecciones de la luna, será el sábado 8 de septiembre a las 22, en la explanada del edificio.



Leandro Katz

Eduardo Navarro (1979) propone **una coreografía musical para siete flautistas**, quienes se pasearán por los entreveros del Jardín Botánico, utilizando máscaras diseñadas por el artista mientras ejecutan una sinfonía que responde a las fragancias florales y las canciones de los pájaros del jardín.



"Sound Mirror" de Eduardo Navarro

"Los músicos poseen una escafandra que extiende de manera real su olfato. La idea es que ellos actúan como un circuito: aspiran el perfume de las flores del jardín y lo exhalan por las flautas. Es como si ellos tradujeran el perfume en 'música'", cuenta Navarro a **Infobae Cultura**.

En su obra bautizada **Zona de inicio**, la artista **Luciana Lamothe** invita a los espectadores a **escalar su construcción, suerte de torre de metal y madera enchapada**, un gesto que invita a conocer una inédita vista aérea de la Plaza República Oriental del Uruguay (Avenida Presidente Figueroa Alcorta 2900, entre Austria y Tagle), donde se emplazará la obra.



Luciana Lamothe

Si bien el feminismo ocupa un lugar destacado en varias de las obras, no parece existir una única temática que englobe a estos artistas, creadores de diversas generaciones, distintos estilos, y provenientes de distintos países. La oferta se completa con obras de la alemana **Narcisa Hirsch**, pionera del cine experimental; la mexicana **Pia Camil** (1980), el argentino **Santiago de Paoli** (1978), el tucumano **Gabriel Chaile**, el estadounidense **Alex Da Corte**, la artista y coreógrafa rumana **Alexandra Pirici**, la argentina **Mika Rottenberg**, **Mariela Scafati**, la suizo-argentina **Vivian Suter** y el estadounidense **Stan VanDerBeek** (1927-1984), éste último, cuyas obras se proyectarán en el Planetario Galileo Galilei.

Todas las obras serán instaladas en un determinado circuito de la ciudad: "Durante su visita a Buenos Aires en 1929, el arquitecto francés **Le Corbusier** observó que la capital argentina se construyó con su regreso a las aguas del Río de la Plata, consignando así la zona costera a actividades principalmente industriales. Este sigue siendo en gran medida el diseño de Buenos Aires en la actualidad, con áreas frente al río salpicadas por fábricas abandonadas, puertos, el aeropuerto local y una gran reserva ecológica construida en el vertedero. **Rayuela** explora varios lugares a lo largo de la orilla, conectando el barrio de La Boca con el de Palermo, mientras se cruzan reliquias industriales que normalmente no están dedicadas al arte contemporáneo", explicó Cecilia Alemani, directora del programa de arte público del High Line Art, en Nueva York, durante una entrevista publicada en la web de Art Basel.



Cecilia Alemani, curadora de Art Basel Cities: Buenos Aires

Todas las actividades son gratuitas en este mega evento que estará acompañado de charlas, performances, clases magistrales, simposios y workshops, en busca de generar una sinergia con la agenda pública de arte de la ciudad, donde destaca una clase magistral de **Guillermo Kuitca**, el 7 de septiembre a las 13 en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Av. San Juan 350) o el debate "Imaginando el museo del futuro", el lunes 10 en el MALBA, entre muchas otras.

Según informaron los organizadores, una delegación internacional conformada por 150 líderes de opinión de las artes visuales desembarcarán en el país para empaparse de la escena artística local, que en esta semana estará signada por una desbordante oferta, incluido el **Gallery Weekend** (una programación especial en las galerías porteñas, el 7, 8, y 9 de septiembre); la feria **BPhoto**, del 7 al 9 de septiembre en La Rural, y múltiples inauguraciones como la muestra de **Alexander Calder** en Fundación Proa, por mencionar sólo alguna.

Toda la programación se podrá consultar [online](#), mientras que del 6 al 12 de septiembre de 10 a 19 habrá puntos de información en la Plaza República del Perú (al lado de MALBA); Plaza Fuerza Aérea (Av. del Libertador 50 y en Avenida Pedro de Mendoza 1890 (frente a PROA), donde será distribuido el mapa impreso con la información completa para recorrer la ciudad de múltiples maneras, saltando entre capítulos, con diversas posibilidades, como en la Rayuela.