

EL PAÍS

La luna y el Che

El legado de los mayas o las fases lunares se exponen en El rastro de la gaviota de Leandro Katz

SERGIO C. FANJUL | 21 MAR, 2017



Durante muchos meses a finales de los años 70, cada noche, el artista [Leandro Katz tomó fotos de las diferentes fases de la luna](#) desde la terraza de su estudio en Nueva York. Luego asoció cada fase a una letra creando así un *Alfabeto lunar*, como se llama la obra, que incluye la letra eñe. Las diferentes letras se colocaron en un vetusta máquina de escribir. Ese instrumento de ensueño podría hacer un texto de cuartos crecientes y menguantes, de lunas llenas y nuevas, el poema selenita definitivo del que el poeta chino Li Po, que murió ahogado tratando de abrazar el reflejo de la luna en el río, se hubiera enamorado.

Es solo una de las partes de la exposición *El rastro de la gaviota*, comisariada por Berta Sichel, [que se puede ver en la sala La Principal de la Tabacalera \(Embajadores, 51\)](#), del Ministerio de Educación, Cultura y

Deporte, hasta el 16 de abril. Es la primera exposición individual de Katz (Buenos Aires, 1938) y, además de lo lunar, trata, en ocho series fotográficas y trece obras audiovisuales, otros de los temas preferidos del artista, relacionados con la historia: el legado de los mayas o los acontecimientos que rodearon la muerte de Che Guevara en Bolivia, entre otros.