

🌐 ([HTTP://WWW.ELUNIVERSAL.COM](http://www.eluniversal.com))

Museo del surrealismo tropical

"Jardín vertical y otros infiltrados", de Luis Molina Pantin, inaugura el domingo en Espacio Mercantil



Vamos a imaginar, por un momento, que el Espacio Mercantil es la antítesis del "espacio vacío" expuesto por Peter Brook. En las paredes, obras de arte seleccionadas con exquisito criterio y de las cuales pareciera que brotara la vida que pretenden representar.

Árboles, flores, paisajes y animales exóticos revelan el trópico verde, vivo, exuberante. El frío del aire acondicionado se hace más llevadero y por un momento, la sensación de pasearse entre los marcos coloridos se parece a la que deben sentir los habitantes de los países nórdicos cuando escapan, durante el crudo invierno, a los invernaderos repletos de humedad y especies variopintas.

Se trata de la Colección Mercantil reordenada, reacondada, bajo el criterio del artista y coleccionista Luis Molin-Pantin dentro del proyecto "Diálogos con la colección: Jardín vertical y otros infiltrados", cuya inauguración está prevista para el 24 de junio, y permanecerá abierta al público en horario de martes a viernes de 9.00 am a 4.30 pm, y los domingos de 11.00 am a 3:00 pm, en el Espacio Mercantil ubicado entre la tercera transversal y la avenida San Juan Bosco de Altamira.

El proyecto tiene como finalidad "mostrar las obras de la Colección Mercantil desde otra perspectiva, gracias a los criterios de selección y organización de los artistas contemporáneos invitados", indica Tahía Rivero, curadora de la Colección Mercantil.

Hasta el momento han sido cuatro los artistas convocados para participar en "Diálogos con la colección", siendo el primero de ellos Jaime Gili, con "Canónico & Contemporáneo" (2011), después, Alfred Wenemoser con "Retrotransformación y otros métodos de percepción" (2014) y posteriormente Carla Arocha y Stephane Schraenen, en "Blurry Flux/Flujo disperso" (2011).

Ahora es el turno de Luis Molina-Pantin con "Jardín vertical y otros infiltrados. Colección Mercantil". Es su turno para renovar-sin hacerlo realmente- una colección que ya está hecha. Se vale de palabras clave que rememoran el "Atlas Mnemosyne", de Aby Warburg, y muestran la naturaleza venezolana en seis temas que hasta el ojo más despistado puede distinguir "Flores, Ávila, Palmeras, Verde, Araguaneyes y Libros". Seis hilos conductores que unen obras de soportes disímiles, como fotografías, esculturas y pinturas, hechas por diversos artistas.

"Jardín vertical y otros infiltrados" reta la museografía moderna al contraponer temas y obras del arte "ingenuo" con artistas de destacada trayectoria en las artes plásticas venezolanas. Lo "kitsch" convive y se infiltra en la "alta cultura". Un engaño que solo el ojo sabio puede desvelar.