



Roman Maerz

'El Partenón de los libros prohibidos'

CREAN UNA RÉPLICA DEL PARTENÓN DE ATENAS CON 70.000 LIBROS PROHIBIDOS EN KASSEL

Texto: MARÍA CRESPO (@MERINOTICIAS)



La artista argentina Marta Minujín (30 de enero de 1943, Buenos Aires) recrea su particular versión del Partenón griego hasta el 17 de septiembre en Kassel (Alemania).

Publicado el 29.08.2017 Tags: ARTE, CULTURA, MUSEO Y GALERÍA DE ARTE, ACTUALIDAD

Lectura: 3 MINUTOS

— **Marta Minujín** prefiere los bares a los restaurantes (con sus cubiertos y sus convenciones), el velero a los barcos a motor, los 'happenings' al teatro... Ella se mueve en lo espontáneo, lo fugaz, lo monumental y lo participativo. Ha vivido y triunfado como artista en **Nueva York** y **París** pero ahora su rutina está entre aviones y su gran estudio porteño.

Su última instalación de arte en proceso, **Partenón de los libros prohibidos**, emerge en un lugar lleno de memoria, la **Friedrichplatz** de Kassel (allí donde **los nazis quemaron casi 2.000 libros en 1933** como parte de la estrategia *Acción contra el espíritu anti-alemán*), y con fecha de caducidad: 17 de septiembre. A partir de ese día los viajeros y curiosos podrán llevarse uno de los libros.

"La cultura es instantánea pero la memoria es mucho más efímera que antes", explica una de las artistas contemporáneas argentinas más influyentes de su generación.

"Es muy distinto leer un libro, tenerlo entre las manos, abrir una página... te hace pensar mucho más que si lees un ebook o una Tablet, según mi experiencia. La otra información, la cultura de Wikipedia, es mucho más superficial. Vos te encontrás a una persona mayor que tiene una memoria brutal y quién sabe la generación de Internet qué memoria va a tener si sigue aprendiendo las cosas así", reflexiona.



Alamy

Marta Minujín hablando de su obra en Kassel

Habla muy rápido, decidida e ilusionada. “Es la obra que más feliz me ha hecho en mi vida porque es una obra maravillosa, que yo nunca pensé en terminarla, en realizarla, porque era tan faraónica... y se hizo. **Yo creo que es una obra de arte imposible**”, cuenta a Traveler a través de una entrevista telefónica desde su estudio en Buenos Aires.

Los ángulos, aristas y volúmenes de esta pieza que forma parte del festival quinquenal Documenta 14 reflejan las medidas exactas del Partenón de Atenas. “Es una estructura metálica que mide 70 metros, por 35, por 22 y **en su interior tiene un espacio grande, vacío y con luces para filosofar y pensar**. Tiene 48 columnas de 17 metros de alto y toda la obra está cubierta por libros prohibidos”, describe.



Alamy

El nuevo Partenón de libros prohibidos de Marta Minujín se puede ver dentro del festival documenta

14

Un esqueleto que sostiene obras donadas de Argentina, España, Alemania, Estados Unidos, Francia... y que fueron silenciadas por la censura, los intereses políticos y la voluntad de condicionar el pensamiento de las masas. Al pasear entre sus columnas te topará con: ***Elogio de la locura***, de Erasmo; ***La casa de Bernarda Alba***, de Federico García Lorca; ***Fausto***, de Goethe, ***Madame Bovary***, de Gustavo Flaubert; ***La sed***, de Henri Bernstein; ***Trópico de Capricornio***, de Henry Miller o ***Moby Dick***, de Hermann Melville.

La clasificación de donaciones ha sido realizada con la colaboración del Dr. **Nikola Roßbach Florian Gassner**, profesor de Literatura en la Universidad de Kassel. **Aquí** puedes consultar algunos de las obras clasificadas por año de prohibición, motivo y fuente con la que contrastar la información.



 Roman Maerz

Lo podrás ver hasta el 17 de septiembre

“ES EL PARTENÓN PARA LA PAZ”

Inquieta y disruptiva, la artista que colaboró con Andy Warhol en la acción *El pago de la deuda externa con maíz, el oro latinoamericano* (1985) **trabaja en la casa en la que nació, un estudio-loft de 900 metros cuadrados** que diseñó tras unir cuatro casas chorizo (un tipo de construcción típica de Buenos Aires y Rosario) en el barrio porteño de **San Cristóbal**.

A sus 74 años explica que para ella Buenos Aires es sinónimo de Jacarandá y Palos Borrachos (*Ceiba speciosa*), “es una ciudad que tiene muchísimos árboles, sobre todo la Avenida 9 de julio”.

¿Qué consejo le darías a jóvenes mujeres, tú que has creado tu propio camino fuera de la academia? “Yo les diría a las mujeres jóvenes que sigan creando, **que sigan sus indicaciones interiores y que miren lo menos posible el arte de otras personas**. Que hagan lo de ellas mismas pero que no estén todo el tiempo informándose, el exceso de información lleva a la desinformación, luego está todo en una bolsa y no se entiende nada”.