

08 de enero de 2019

1968. El fuego de las ideas

Por Anne Tucker
Fotos Marcelo Brodsky

Los años sesenta del siglo pasado inauguraron una experiencia de radicalidad y participación política compartida, por primera vez, a escala universal. Marcelo Brodsky, a través de la intervención de un conjunto de fotografías de la época, da cuenta de la lucha y los levantamientos producidos por estudiantes y obreros en distintas ciudades del mundo a lo largo de aquel año 1968 signado por el realismo de pedir lo imposible.



Amsterdam, 1967

Marcelo Brodsky, artista y activista de los derechos humanos, trabaja con imágenes y documentos de eventos específicos para investigar los problemas y acciones sociales, políticos e históricos. Quiere que los espectadores sean conscientes de momentos históricos, algunos de los cuales lo formaron a él, a su familia y a muchos de sus amigos. Más específicamente, y como muchos de los de su generación en Argentina, Brodsky fue atacado durante la dictadura militar, que durante siete años de reinado del terror, fue responsable de la tortura y muerte de entre 10.000 y 30.000 argentinos, incluyendo al propio hermano menor del artista, Fernando. Brodsky escapa de la mano de los militares y vive en el exilio hasta que la dictadura finaliza en 1983. Aunque que las experiencias personales instigan y dan forma a sus impulsos artísticos, educar al público con la esperanza de prevenir a otros de tal terror es su motivación más fuerte.

Para hacer que los momentos elegidos y sus consecuencias sean accesibles al espectador, Brodsky se acerca al material de diversas maneras. Constantemente su arte nos muestra un profundo entendimiento del potencial poder de las fotografías, tanto al momento de su creación como noticias y, para algunos, su vida subsecuente en publicaciones y memorias. Por décadas, Brodsky fue dueño y director de una agencia de fotografías en Latinoamérica. Su éxito dependió en parte de su conciencia sobre qué fotografías atraerían a un mayor público internacional. El también comprende cómo utilizar las secuencias de imágenes, ya que la percepción de una simple imagen cambia cuando es emparentada o secuenciada con otras. También entiende y emplea textos en concierto con las imágenes para dirigir las percepciones del espectador, incluso cuando las palabras son aparentemente neutrales. Apasionado y determinado, Brodsky no tiene intenciones de ser neutral.

Aprende a fotografiar durante su exilio en España e incluye en esta exhibición fotografías tomadas en aquel primer año en soledad. Incluso entonces, él amplía el contexto de un autorretrato aparentemente inocente, haciendo una referencia a su propia ejecución parado sobre la pared de la plaza San Felipe Neri en Barcelona, donde el General Francisco Franco disparó a patriotas republicanos durante la Guerra Civil Española. Algunas veces, él emplea fotografías de otras personas, como las películas de 8mm de su padre, donde sus hijos jugaban a la guerra con arcos y flechas, mucho antes de que la "guerra sucia" o sus horribles consecuencias fueran imaginables. Puesta en el contexto de los otros trabajos, esta pieza inocente es redireccionada desde un dulce recuerdo de juegos de la infancia hacia la separación de los hermanos luego de que Fernando fuera secuestrado y desaparecido por la dictadura militar en 1979.

Q

En otros trabajos que incorporan fotografías ajenas, ha sido siempre muy cuidadoso de tener la licencia de los derechos. El acceso a esas imágenes le permite hacer paralelismos entre eventos internacionales interrelacionados.

El trabajo más famoso de Brodsky es Buena Memoria, creado en 1996, pero tomado de una fotografía de 1967, de su clase en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Redimensionándola y escribiendo textos sobre las figuras, comprime fuertemente el tiempo entre aquel entonces y ahora. Sobre los cuerpos y caras de los adolescentes, las palabras identifican quiénes fueron secuestrados y asesinados, quiénes partieron al exilio, quienes quedaron mentalmente dañados por la junta militar y quiénes viven vidas que aparentemente no fueron tocadas.

En otros dos trabajos, Brodsky ancla la historia argentina con la de otros países. *I Pray with my feet* muestra imágenes de dos importantes rabinos, ambos conocidos por ser grandes defensores de los derechos civiles. El rabino Abraham Joshua Herschel fue un estimado teólogo y profesor en el Seminario Teológico Judío en Nueva York. El rabino Marshall T. Meyer fue estudiante y secretario personal de Herschel antes de trasladarse a la Argentina en 1959. Brodsky une el rol activo de Herschel en las marchas por los derechos civiles de los años sesentas en Estados Unidos con la constante crítica de Meyer al gobierno argentino, hablando por los desaparecidos y consolando a sus familias durante la "guerra sucia".

En 1968, *el fuego de las ideas* Brodsky nuevamente muestra estudiantes y liga eventos en la Argentina con aquellos que sucedían en el mundo, en la turbulencia social a finales de los sesentas. Los manifestantes estadounidenses participaron de la Marcha de los Pobres en Washington, concebida por Martin Luther King unos meses antes de su asesinato; manifestantes en Londres en contra de la Guerra de Vietnam. En Bogotá, México, Córdoba, Río de Janeiro y San Pablo, trabajadores y estudiantes hacían campaña en contra de los regímenes militares y otros tipos de estructuras gubernamentales. Son mostrados con los brazos unidos, flameando banderas y pancartas, promoviendo acciones callejeras masivas para reclamar por sus derechos. La pieza también incluye extractos de discursos de Martin Luther King, el Che Guevara, Daniel Cohn Bendit, Herbert Marcuse y Agustín Tosco, quienes con sus ideales motivaron a la mayoría de los manifestantes.

La pancarta en la manifestación parisina incluye un grito de "L'imagination au pouvoir" (la imaginación al poder). Más que un llamado a "decir la verdad en el poder" que sonaba en otras manifestaciones de la era, los parisinos pedían por el final de todos los límites, incluso en la imaginación.

Brodsky es más práctico. No pretende liberar a la imaginación de toda restricción, sino potenciarla, utilizándola contra el poder corrupto y brutal. Tanto si nos invita a aprender y no olvidar las atrocidades del pasado, a honrar a los líderes justos o, como en su más reciente campaña, a mantener la presión en las autoridades para resolver y procesar los más recientes asesinatos en masa impunes. La causa actual es en favor de 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, México, que fueron vistos por última vez el 26 de septiembre de 2014.



Berlin, 1968



Bruselas, 1968



El 29 de Mayo de 1969 estudiantes y obreros paralizan la ciudad de Córdoba. El alzamiento inusual de la ciudad inicia una nueva época en el país.



DAKAR, Sémégâl, 1968

Le régime du Senghor a pu le temps d'une crise électorale après les élections municipales qui ont opposé du marxisme et le régime, multiplier le point notamment de la fin de l'année 1967 au 31 de mai 1968. Les forces d'opposition de l'époque (1967) et du Sénégal (1968) ont le soutien des mouvements sociaux, ont organisé une manifestation dans le quartier de Dakar qui a été réprimée. Un gouvernement de l'opposition a été proclamé pendant quelques jours. Les images des manifestations ont été diffusées dans les médias de l'époque. 2019 est le temps de la répression. Photo AFP

Dakar, 1968



KAUNAS, LIETUVOS Tarybų Socialistinė Respublika, 1972

At noon on May 19, 1972, Roman Kalanta poured three liters of gasoline on himself and set himself on fire in the square adjoining Lenin's statue in front of the House of the Press in Kaunas. Kalanta left his "self-burn" on a bench with a brief note: "I burned only the regime for my death." The note was only removed after the intervention of the KGB. The 1972 litigant is now a hero. After his death, Kalanta left the "self-burn" as a political protest. Kalanta's funeral procession lasted for two days of violence in which thousands of people took the streets shouting "Freedom for Lithuania." They attacked a police station and public square. The crowd, mostly high school students and young workers, was brutally dispersed by the KGB and national troops. The following day, some protesters along the Lenin's statue in Kaunas were arrested. This image was taken by the Soviet Press of the USSR, the KGB. The actions of the protesters demanded for further democratization and preservation of the Lithuanian Participation Association. 1983 the birthday of Zelig

Lituania, 1972

BUSCAR 



Londres, 1968



Madrid, 1968

BUSCAR 



UNAM + INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL + ESCUELA NORMAL RURAL de ANTEIPIAPA + CNBA

México, 1968

MONTEVIDEO, 1968



En 1968 estalló en Uruguay, Jorge Pacheco de Melo, su sucesión directa de 1960 a su gobierno por parte de las masivas fuerzas de oposición que acompañaron los derechos individuales. Inicialmente a otros en la calle, se organizó el 18 de agosto del "Estudiante Libre" en una organización de política independiente por estudiantes, de carácter laico. Para mostrar apoyo a otros compañeros liberados se el término de la Universidad. El 21 del septiembre de 1968 se realizó un hito con una gran manifestación de Montevideo. País de América SURTALIZ

Montevideo, 1968



A wave of protests swept West Germany in 1968, in reaction against the emergency laws that the Government wanted to pass. Students also fought for more democracy and against authoritarianism. Photo by Patrick Rank.

Munich, 1968



In May 1968 broke out a revolt led by the young students of Paris. It ultimately led to a change in the way of life of the world.

Paris, 1968



Demobilization in Tiananmen Square in Peking in 1968 during the Cultural Revolution. The movement took place in China between 1966 and 1976 and it was led by the young people. The Red Guard to preserve the communist ideology by burning remnants of Confucianism. Cultural and members of the Red Guard were the red book in the class of the leader Mao. Photo: Rebel Army 61 / Agency

Pekin, 1968

BUSCAR



A passeata dos comêr foi uma manifestação popular contra a Ditadura Militar no Brasil, organizada pelo Movimento Estudantil de Rio e 26 de Junho de 1968 no Rio de Janeiro. Participaram artistas, intelectuais e muitos outros da sociedade. Foto: EVARDO TEIXEIRA

Rio de Janeiro, 1968

Compartir

Revista Haroldo

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Av. del Libertador 8151 (C.A.B.A) - Espacio Memoria y Derechos Humanos
contacto@revistaharoldo.com.ar

Suscribite a Haroldo

Correo electrónico

Suscribirse