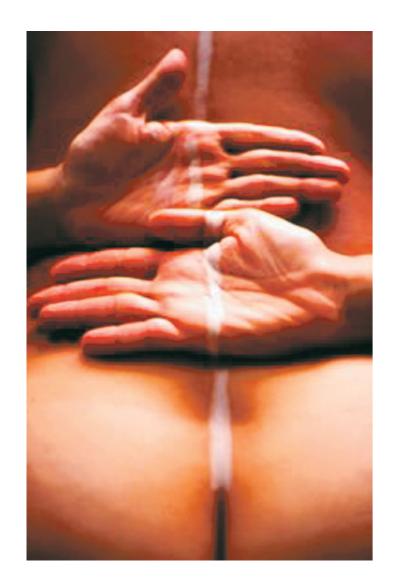
LITERALES >> YENI Y NAN



Cuerpo, aire, agua, tierra

corporales de Jennifer Hackshaw (Ye-sorialidad plástica: táctil, visual. ni) y María Luisa González (Nan) entre 1978 y 1986. Fotografías, polaroids y videos sinen Venezuela.

en el agua nos remite a ciclos naturales del origen vuelve sus rostros y se va resecando visiblementerevela la fragilidad humana y a la vez la del plane- tragedia de uno). ta con sus peligros de aridez y agotamiento. Pero no de video sugieren décadas o siglos; fragmentos de piel remiten a territorios y desiertos.

Si en Integraciones en agua, en Transfiguraciones elemento tierra o en Nacimiento las artistas hilaban vínculos entre sus cuerpos y los ciclos de parte de la historia del arte de nuestro tiempo. una naturaleza más abstracta –a la vez arcaica y futura- ya en Simbolismo de la cristalización-Ara-

a muestra *Yeni y Nan, Body, Air, Water* ya se afincan en la geografía nacional: transmuand Earth, presenta actualmente en tan cristales de sal en figuras geométricas abier-Nueva York una selección de eventos tas, y materializan el concepto en obra de gran sen-

Uno de los aportes de Yeni y Nan que merecen atención es haber entramado sutilmente su filiatetizan una obra singular, que dio imágenes emción meditativa e interiorista –que estimulaba en blemáticas a la historia de los lenguajes de acción el espectador una seducción casi hipnótica– con los llamados ecológicos de las vanguardias del si-Es a través de la metáfora como Yeni y Nan lleglo XX y con simbologías arcaicas del mundo nagan al cuerpo del arte. Su gestualidad de inmersión tural, produciendo conmovedoras propuestas conceptuales y estéticas de humanidad-como-nade la especie. La húmeda capa de tierra -que endo (y el bien o la tragedia del mundo como bien o

Es momento propicio para la revisión de esta son sólo metáforas, también metonimias: minutos obra, cuando las expresiones que preferimos llamar artes del concepto y de la acción están siendo tema de renovado interés y consulta internacional, y cuando se indaga además en los aportes específicos que los artistas latinoamericanos han hecho a esta

María Elena Ramos















