



“Mi cine siem-
película inco

Pedro Almodóvar, c

LAS ARTISTAS PLÁSTICAS VENEZOLANAS YENI Y NAN SE REÚNEN EN NUEVA YORK

El individuo se enlaza con el cosmos

♦ *Cuerpo: Aire, Agua y Tierra* congrega más de 30 años de trabajo no convencional de las dos creadoras

♦ La exhibición está integrada por 35 piezas en las que destacan videos y fotografías sobre la corporalidad

RAQUEL GONZÁLEZ V.

Finales de los años 70 y comienzos de los 80 reflejaron un panorama muy movido en el ámbito artístico nacional. Performances, instalaciones y muestras fotográficas se realizaron por toda Caracas. Espacios como la Galería de Arte Nacional, en muchos casos, fue el epicentro de diversas expresiones plásticas no convencionales.

Precisamente, en esta década se conocieron, en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas, las dos artistas venezolanas Jennifer Hackshaw, conocida como Yeni y María Luisa González, con el seudónimo Nan (Caracas, 1948 y 1956). Ambas compartían la necesidad de dar a conocer su visión del mundo de una manera poco común, retando siem-



Muchas de las piezas están realizadas en polaroid FX70, material actualmente extinto. CORTESÍA EUGENIA SUCRE

pre las normas y los parámetros establecidos.

Estas dos mujeres se destacaron en la realización del arte no convencional, un tipo de expresión que intentó cuestionar las formas tradicionales. Ellas se aproximaron al lenguaje corporal, al concepto del nacimiento y a la conexión del ser hu-

mano con la naturaleza.

En *Body: Air, Water and Earth (Cuerpo: aire, agua y tierra)*, las hacedoras presentarán una serie de fotografías y videos que muestran performances realizados por ambas entre 1977 y 1984. Su primera exhibición montada en Nueva York podrá ser vista desde este viernes hasta el sábado 4 de mayo

en la Henrique Faria Fine Art, ubicada en la calle 35 de La Gran Manzana.

La muestra está conformada por 35 piezas, muchas de ellas realizadas en Polaroid FX70, material actualmente extinto. La galería dividirá sus espacios en tres salas donde se verá una recopilación de casi 30 años del trabajo del dúo.

En el primer espacio se aborda el elemento tierra, a través de una serie de fotografías. Por su parte, en el segundo se podrán ver videos, representaciones de calle y un registro fotográfico de las acciones realizadas en la Galería de Arte Nacional (GAN) en 1979 y en la Bienal de Medellín (1981).

En la última estancia se podrá apreciar la *Antología Agua y Aire*, integrada por dos videos y una serie de polaroid que versan sobre la concepción del nacimiento y la conexión con la naturaleza.

La curaduría estuvo a cargo de Nan y contó con la colaboración del dueño de la galería, Henrique Faria y con su compañera Yeni, radicada actualmente en Salamanca, España. El individuo que se entrelaza con el cosmos volvió a unir a las creadoras en una misma sala.